

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 1
Дзержинского района Волгограда»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МОУ

Центра развития ребенка №1

Протокол № 1

от «31» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МОУ Центра развития ребенка №1

М.Ю.Краснощекова

Приказ № «53»

От «31» августа 2017г.



Программа кружка
художественно-эстетической направленности
для детей подготовительного дошкольного возраста 6-7 лет

«ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ»

Составитель: воспитатель
Жарова С.В.
Гайденко Е.С.

Волгоград 2017-2018 гг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями программы: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в основу положена технология и методические разработки автора Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», «Пластилинография» 1,2 ч. **Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Содержание работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г.Н. Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывают новые, интересные темы для картин. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах. Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. **Эстетическое восприятие** – это прямой путь приобщения детей к изобразительному искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка. **Художественное исполнительство** связано с практическим овладением детьми изобразительно – выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая

(конкретные умения и навыки в той или иной области). **Изобразительное творчество** представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

В соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является - **развитие детского творчества.**

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Цель: Развивать художественно – творческие способности и мелкую моторику рук у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- Познакомить с более сложными приёмами изображения в технике пластилинография.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа:

Возраст детей 6-7 лет. Особенности данного возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Группа является профильной её состав постоянный. Дети в группу набирались по желанию (свободно).

Форма проведения занятий: Занятия в кружке «Пластилиновые фантазии» проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность.

Приемы:

- ✓ *Воспроизведение движений в воздухе.*
- ✓ *Совместные (или «пассивные») действия.*
- ✓ *Работа детей на общем фоне.* Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.
- ✓ *Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта. *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.
- ✓ *Игровая мотивация.* Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается

воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует *-педагогическая оценка*. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

Средства: Художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства. Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволяют педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов построения и реализации программы:**

- ✓ Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ✓ Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- ✓ Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ✓ Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- ✓ Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

Методы работы:

- ✓ Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немислимо приобщение к художественной культуре).
- ✓ Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- ✓ Метод разнообразной художественной практики.
- ✓ Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- ✓ Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- ✓ Метод игровых, творческих ситуаций.

Формы работы:

- ✓ Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- ✓ Самостоятельная деятельность детей.
- ✓ Интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности.
- ✓ Развивающие игры. Рассмотрение альбомов, фотографий.
- ✓ Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование.
- ✓ Совместная деятельность детей и родителей.

Виды нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии:

- ✓ *прямая* пластилинография- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- ✓ *обратная* пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- ✓ *контурная* пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- многослойная* пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
- ✓ *модульная* пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- ✓ *мозаичная* пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- ✓ *фактурная* пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Режим занятий:

Занятия кружка «Пластилиновые фантазии» проводятся с детьми подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет), во вторую половину дня: 1 раз в неделю, 30 минут дети подготовительной группы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- ✓ Научиться и закреплять прием надавливания.
- ✓ Научиться и закреплять прием вдавливания.
- ✓ Научиться и закреплять прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- ✓ Научиться и закреплять правильную постановку пальца.
- ✓ Научиться и закреплять прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

- Научиться и закреплять работать на ограниченном пространстве.

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- ✓ Научиться не выходить за контур рисунка.
- ✓ Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- ✓ Использовать несколько цветов пластилина.
- ✓ Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- ✓ Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- ✓ Научиться доводить дело до конца.
- ✓ Научиться аккуратно, выполнять свои работы.
- ✓ Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- ✓ Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- ✓ Научиться действовать по образцу воспитателя.
- ✓ Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- ✓ Самостоятельно решать творческие задачи.
- ✓ Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- ✓ Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластлин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушистираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.). так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки..)