

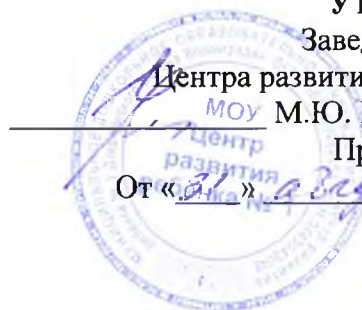
**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка № 1 Дзержинского района Волгограда»**

**ПРИНЯТО:**

Советом педагогов  
МОУ Центра развития ребенка № 1  
Протокол № 1  
От «31» апреля 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МОУ  
Центра развития ребенка № 1  
МОУ М.Ю. Краснощекова  
Приказ № 83  
От «31» апреля 2017 г.



## **Рабочая программа кружка**

### **«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»**

**ГРУППЫ № 2 (2017-2018 уч. г.)**

Воспитатели:  
Васильева Е.Н.  
Садчикова Т.А.

Волгоград – 2017 г.

## Пояснительная записка.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. К. Рерих в своей очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты».

Искусство помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству, аппликации, лепки предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в

себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

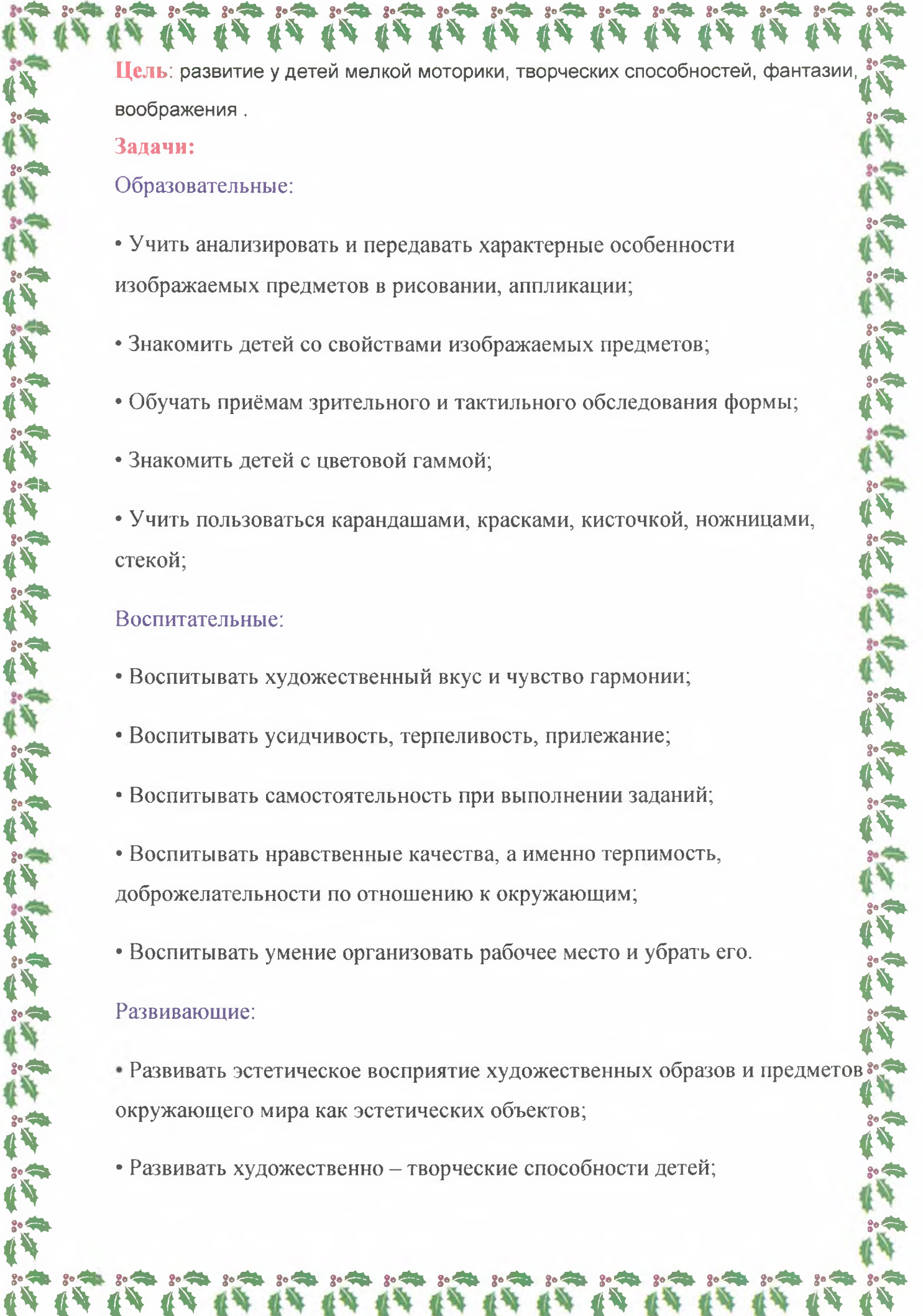


## Актуальность выбранной темы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.





**Цель:** развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения .

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Учить анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации;
- Знакомить детей со свойствами изображаемых предметов;
- Обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- Знакомить детей с цветовой гаммой;
- Учить пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой;

**Воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- Воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательности по отношению к окружающим;
- Воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Развивающие:**

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- Развивать художественно – творческие способности детей;

• Развивать у детей способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в рисовании, аппликации;

• Развивать моторику.

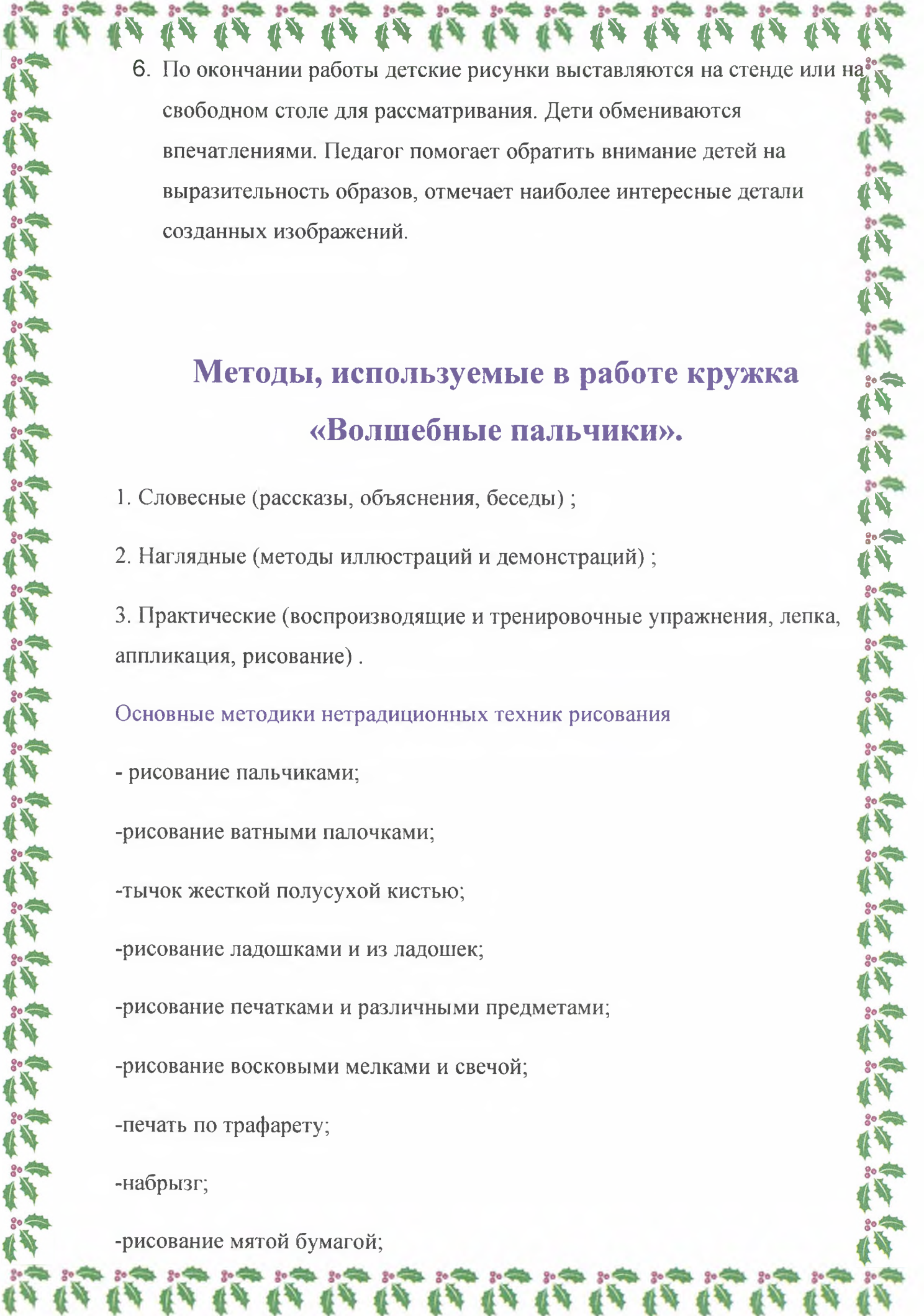
Программа кружка «Волшебные пальчики» разработана для детей первой младшей группы

Программа рассчитана :

- на 9 календарных месяца , для детей 2-3 лет;
- состоит из 36 тематических занятий , в каждом из которых преследуются свои цели и задачи;
- продолжительность занятия 10 минут;

### **Примерная структура занятий.**

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

- 
6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

## Методы, используемые в работе кружка «Волшебные пальчики».

1. Словесные (рассказы, объяснения, беседы) ;
2. Наглядные (методы иллюстраций и демонстраций) ;
3. Практические (воспроизводящие и тренировочные упражнения, лепка, аппликация, рисование) .

### Основные методики нетрадиционных техник рисования

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками и из ладошек;
- рисование печатками и различными предметами;
- рисование восковыми мелками и свечой;
- печать по трафарету;
- набрызг;
- рисование мятой бумагой;



-аппликация из бумажных шариков;

-рисование сыпучим материалом (песок, манка, скорлупа и т. д.) ;

Форма проведения кружка «Волшебные пальчики».

Работа кружка осуществляется в ходе совместной деятельности с группой детей в виде проведения:

1. пальчиковых игры;
2. пальчиковых упражнений;
3. аппликации;
4. рисования;
5. работы с пластилином и другими различными материалами.
6. использование ТСО.

## Материал для работы с детьми

1. Бумага (цветная, гофрированная, самоклеющаяся).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Фломастеры, маркеры, карандаши, гуашь.
4. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
5. Семечки. Крупа.
6. Вата.
7. Обертки от конфет и шоколада.
8. Цветные иллюстрации.
9. Клей. Пластилин.
10. Соленое тесто

**ПРИНЦИПЫ:**

## ПРИНЦИПЫ:

### 1. Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками;
- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

### 2. Принцип целостности:

- основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

### 3. Принцип систематичности и последовательности:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников;
- предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;
- формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

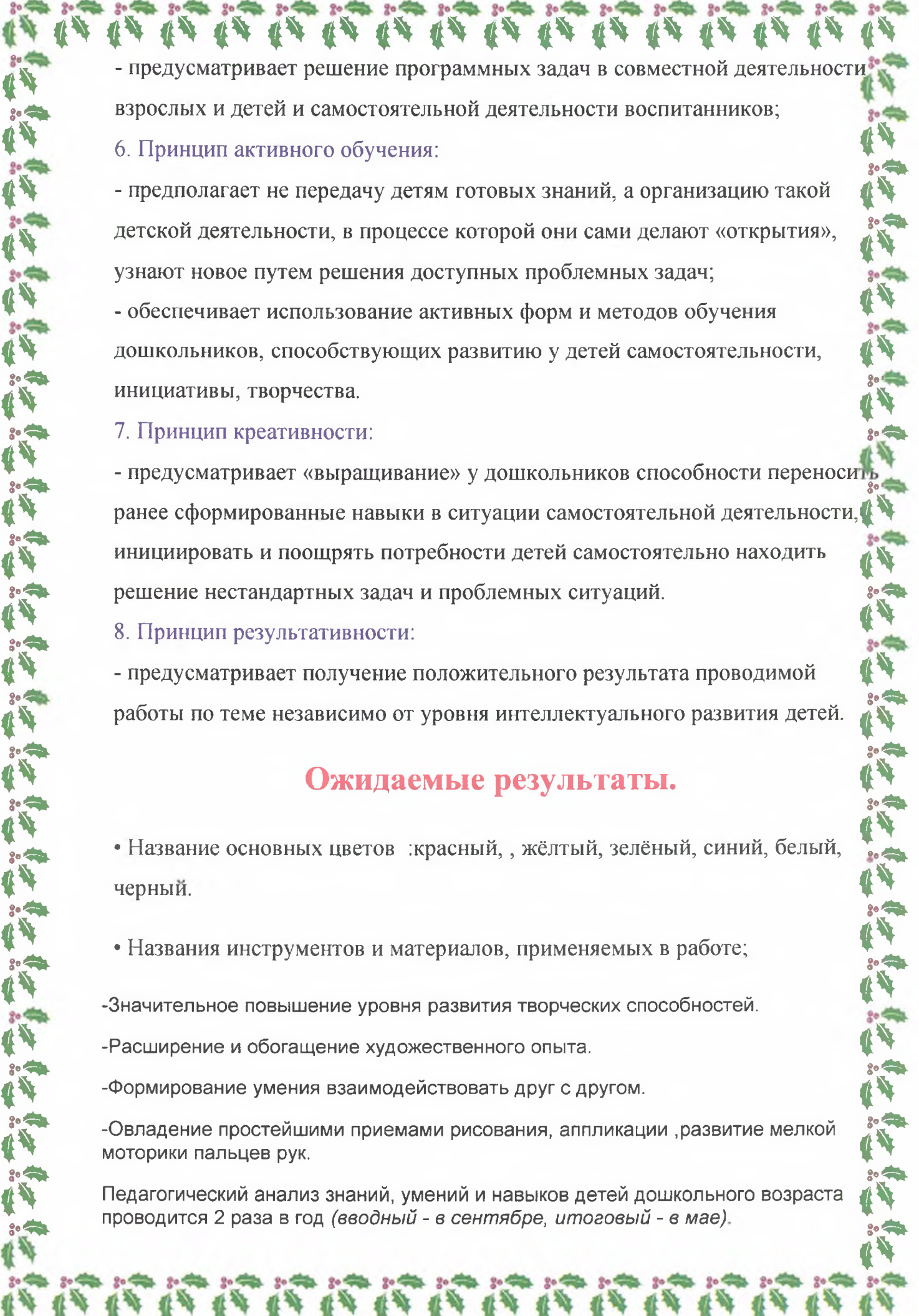
### 4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:-

- предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;
- обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

### 5. Принцип доступности:

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;





- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

#### 6. Принцип активного обучения:

- предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;

- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

#### 7. Принцип креативности:

- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

#### 8. Принцип результативности:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

### Ожидаемые результаты.

- Название основных цветов :красный, , жёлтый, зелёный, синий, белый, черный.

- Названия инструментов и материалов, применяемых в работе;

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

-Овладение простейшими приемами рисования, аппликации ,развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (*вводный - в сентябре, итоговый - в мае*).

## **Работа с родителями :**

1. Анкетирование;
2. Консультации;
3. Памятки;
4. Буклеты;
5. Наглядный материал : ширмы, папки-передвижки, оформление стендов, фотовыставки, фотогазеты;
6. Подборка литературы для родителей по теме .

## **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 3 С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Л. Шубная Свирель «Стихи для детей» Ставрополь 2002 г.